

VABLJENI K VPISU GLEDALIŠKIH ABONMAJEV KULTURNEGA DOMA KRŠKO ZA SEZONO 2024–2025

*ODSTIRANJE POGLEDOV,
RAZPIRANJE RESNICE*



S kakšnimi nameni, željami in pričakovanji se danes podajamo v gledališče?

Zagotovo so nekateri vzgibi, ki nas vodijo k umetnosti, povsem enaki vse od začetkov civilizacije; umetnost kot taka je pravzaprav univerzalna človeška izkušnja, je nekaj, kar nas sploh dela ljudi, je tako rekoč civilizacijskost sama.

Vendar umetnost ne bi premogla univerzalnosti, če bi vselej ostajala enaka, če se torej ne bi tudi sama spreminjala in preobrazala. Podobno seveda velja za njeno vlogo v družbi. Tudi ta nikoli ni ena sama, umetnost je lahko tako ogledalo, ki odseva resničnost, kot kladivo, s katerim jo preoblikujemo, je tako neizprosna in ostra kritika sveta kot sredstvo njegove poetizacije. Vsak čas od umetnosti zahteva odziv na povsem svojstvena vprašanja, dileme in konflikte.

Novo gledališko sezono smo zasnovali pod naslovom *Odstiranje pogledov, razpiranje resnice*. Gledališče, kot umetnost nasploh, namreč ni le oblika izražanja, temveč tudi oblika spoznavanja in razkrivanja resnice.

Če si želimo »pritti na jasno« glade sveta in našega položaja v njem, potem moramo najprej vzeti nase nalogo, da na resničnost pogledamo tudi s plati in perspektiv, ki jih nismo vajeni; z gledališč, na katera se je težko povzpeli, pa tudi s tistih, do katerih se morda ni preprosto spustiti; z zornih kotov tistih, katerih glasu in obstoja morda sploh ne zaznavamo; z življenjem v poglede tistih, ki ne delijo našega nazora; in s preiskovanjem stališč, s katerimi se ne strinjamo. Predvsem pa si moramo dovoliti spoznavati čim bolj raznolika izkustva in razmišljanja, vstopati v čim bolj različne svetove in se poskušati naseliti vanje.

Program sezone 2024–2025 smo skušali zasnovati z zasledovanjem prej orisanega koncepta in umetniške usmeritve ter sestaviti repertoar, ki bi z različnimi zgodbami v raznovrstnih predstavah ponudil vstop v nevralgične točke časa in vzbudil pretanjena umetniška izkustva: od komedije dell'arte do glasbene komedije, od absurde groteske do poetične politične drame, od klasikov, kot sta Shakespeare in Molière, do sodobne dramatike. Nova sezona bo prikazala gledališče v vsej njegovi veličastnosti.

Toplo vabljeni, da se nam pridružite.

MODRI
abonma
drama

MNOGO HRUPA ZA NIČ, glasbena komedija
TANGO, absurda groteska
PARADIŽ, grenka komedija
ANTIGONA, poetična politična drama
LJUDJE, KRAJI IN STVARI, drama
BOJ NA POŽIRALNIKU, gledališka črtica

ZELENI
abonma
komedija

MNOGO HRUPA ZA NIČ, glasbena komedija
TANGO, absurda groteska
PARADIŽ, grenka komedija
PEGULE, komedija dell'arte
POSLI POD KRINKO, komedija
TARTUFFE, komedija

RUMENI
abonma
otroški

PRINCESA NA ZRNU GRAHA, lutkovna predstava
ZVERJASEC, lutkovna predstava
ABEŽEDA, lutkovna predstava
MUCA COPATARICA, dramska predstava
ČUK NA PALICI, otroški lutkovni kabaret
MALI PRINC, balet za otroke in mladino



William Shakespeare

MNOGO HRUPA ZA NIČ

glasbena komedija

Vojne je konec. V mesinsko palačo pride na obisk skupina vojakov, med njimi tudi Claudio in Benedikt. Prvi se na mah zaljubi v Hero, hčer mesinskega vojvode, drugi pa se zaplete v besedno dvobojevanje z njeno sestrično Beatrice. Prvi par se hitro dogovori za poroko, drugi ljubezen prezira in se iz nje kar naprej norčuje. A v palači se porodi skrivni načrt, po katerem naj bi se tudi Beatrice in Benedikt zaljubila. Tako se začne komedija zmešnjav, polna romantike in bistrournosti, strasti, skrivnosti, zvijač in zarot ... Toda lahkotna igra zdrsnje v zlobne spletke, ki postanejo življenjsko usodne, a se iz njih vendarle izvije srečen konec, dvojna poroka.

SNG Nova Gorica



Sławomir Mrożek

TANGO

absurdna groteska

V jedru *Tanga* je radikalno razpadli svet, sodobna družba, le korak stran od svojega dokončnega propada. Izgubljeni so vsi ideali, vse ideje, vsa načela, celo vsa tradicija in ves družbeni red. Kar je ostalo, je kaos – kaos, ki naj bi bil subverziven in osvobajajoč od okostenelosti in rigidnosti, vse bolj pa sam postaja generator okostenelosti in rigidnosti, ki stiska in duši. A v svetu Tanga to nikogar ne skrbi: konec civilizacije, proti kateremu Mrozkovi liki suvereno plešejo, ne plaši, temveč vznemirja in kliče k praznovanju zmage nad vsakršnimi konvencijami. Vsaj na videz. Dokler se ne pojavi mladi izboljševalec sveta, mladi zagovornik starih tradicij, ki je pripravljen za poravnanje tečajev storiti prav vse.

SNG Drama Ljubljana



J. B. P. Molière

TARTUFFE

komedija

Bogat meščan Orgon v cerkvi naključno sreča gorečega vernika Tartuffa in se nad njim popolnoma navduši. Povabi ga k sebi domov in Tartuffe kmalu postane član njegove družine in versko-moralni zgled za njene člane. Toda nad njim razen Orgonove mame, gospe Pernelle, ni nihče navdušen, še zlasti ne, ker začne Orgon pod njegovim vplivom nenadoma na novo urejati družinske zadeve, med katere sodi tudi nenadna sprememba ženinčnih načrtov. Orgon svojo hčerko, ki bi se morala poročiti s srčnim izbrancem Valerjem, ponudi Tartuffu. Toda zelo kmalu se začne kazati Tartuffova dvojna narava, njegovi skriti nameni, ko začne erotično zapeljevati Orgonovo ženo Elmiro, čemur pa Orgon ne verjame, in šele z intrigo, ki mu jo nastavijo, spregleda.

Drama SNG Maribor



Dominik Smole

ANTIGONA

poetična politična drama

Mit o Antigoni, pokončni in pogumni upornici, že od antike v vedno novih oblikah naslavlja temeljno vprašanje o nasprotju med nenapisanimi človeškimi zakoni in kodificiranimi zakoni države, med etiko in pravom. Hkrati pa natančno preizprašuje delovanje družbe in posameznikovo mesto v njej. S tega izhodišča se na antični mit ozira tudi Dominik Smole, eden najpomembnejših glasov slovenske dramske pisave, v svoji poetični drami *Antigona* iz leta 1960. Skozi zgodbo o času tik po koncu uničujoče vojne zapiše sodobno tragedijo o razkroju vsakršne etike in prava, predvsem pa o moralnem razkroju sodobne družbe in človeka.

SNG Nova Gorica



Mateo Spiazzi

PARADIŽ

grenka komedija

Grenka komedija *Paradiž* je umeščena v dom starejših v manjšem slovenskem kraju in prikazuje življenje skupnosti oskrbovancev. Temelji na dokumentarnem gradivu, zato je avtentična in se ne vdaja sentimentalnosti. Temo staranja vpeljuje skozi povezane teme izključenosti, izoliranosti, osamljenosti, smrti, (ne)izpoljenosti življenja ter fizičnega in duševnega zdravja. *Paradiž* pa ne želi biti (samo) dokumentarno pričevanje, temveč sodobna pravljica, ki slavi življenje – z enakimi možnostmi za vse. Zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom vzbujajo obžalovanje, strahove, melanholijo, pri gledalcih pa izvabijo grenek smeh prepoznavne in se sestavijo v rahločuten slavonspev tistemu trenutku, ko ugledamo pomen v vsakdanjem drvenju pogosto podcenjenih vrednot.

Slovensko ljudsko gledališče Celje



Robin Hawdon

POSILI POD KRINKO

komedija

V četrti Soho, središču londonskega nočnega življenja, živita plesalki v nočnem klubu, Mandy in Tania. Nekega jutra se znajdeteta v krizi zaradi sumljivega posla s pranjem denarja za lastnika njenega nočnega kluba, znamenitega Big Maca. Ta je znan po svoji posesivnosti in hitri jezi, pa tudi simpatiji do Mandy. Ko se nekega jutra pri njej srečajo mafijski zelenec Terry, ljubimec Gerry, ki kar naenkrat postane Larry, je Big Macu jasno, da tu nekaj močno diši po lažeh. Bo ljubosumni Big Mac razkrinkal prevaro? Bo v celoti verjel lepi Mandy in zmozel prenašati Tanijinoga novega fanta, ne ravno najostrejšega med misleci? Bo s svojo gorilo razkrinkal, kdo mu dolguje denar in kdo si ga le izposoja? Kaj za vraga se tukaj dogaja?

Špas teater



Iztok Mlkar

PEGULE

komedija dell'arte

It was dark and stormy night ... Era una notte buia e tempestosa ... C'était une nuit sombre et orageuse ... Es war eine dunkle und stürmische Nacht ... Skratka: bila je temna in viharna noč, kot na začetku vsake kriminalke v svetovni literaturi, zgodbe o ljudeh, ki stopijo na napačno stran zakona.

Elvira in Ugo sta reven zakonski par, ki zaradi deložacije ostane na cesti. Da v strašnem zimskem viharju ne bi zmrznila, se zatečeta v bogataško vilo, ki jo je lastnik, kot kaže, v paniki zapustil. Kot se spodobi za dva razsodna človeka v stiski, se najprej spreta na življenje in smrt, zatem pa nenadoma pozvoni pri vratih. Na Elviro in Uga se usuje ves kriminal in zločin tega sveta.

Avditorij Portorož



Lovro Kuhar - Prežihov Voranc

BOJ NA POŽIRALNIKU

drama / gledališka črtica

Voranečev *Boj na požiralniku*, *Solzice in Samorastniki* veljajo za slovensko literarno klasiko, po filmskih upodobitvah pa so se globoko vtisnili v zgodovinski spomin slovenskega naroda. Pretresljiva zgodba Dihurjeve družine, ki bije boj za preživetje na težki, blatni zemlji, je zapisana v naših genih. V današnjem času iz nje razbiramo tudi tiste »spregledane«, še ne do konca izrečene plasti neizmerno krute preteklosti. V bitki z zemljo in v bitki za preživetje se je na kmetih dogajalo nasilje nad otroki in živalmi, ki je s svojo krutostjo zaznamovalo generacije in generacije. In mi smo »vnuki svojih dedov«; prav o tem nam želi spregovoriti Voranečev *Boj na požiralniku*.

Prešernovo gledališče Kranj



Foto: Ksenija Mikor / Slovensko mladinsko gledališče.

Duncan Macmillan
LJUDJE, KRAJI IN STVARI
drama

Emma je igralka in odvisnica. Zaradi dela se mora razcepljati v različne osebnosti, zato se med rehabilitacijo le težko sooča sama s sabo. Ali zunaj vseh odrskih različic sploh obstaja? Prvi poskus zdravljenja na kliniki za odvajanje ji spodleti, saj se ni zmožna iskreno in z zaupanjem posvetiti terapiji, sploh skupinski ne. Macmillan Emmino odvisnost od opojnih substanc gledališko izjemno učinkovito sopostavi z igralsko odvisnostjo od pozornosti, nastopanja pred občinstvom, s prizadevanjem za uspeh in slavo, bolečo nezmožnostjo neigranja, obenem pa ne nakaže lahkega izhoda. Tako kot delo je lahko tudi družina eden od sprožilnih elementov odvisnosti: ljudje, kraji, stvari.

Slovensko mladinsko gledališče

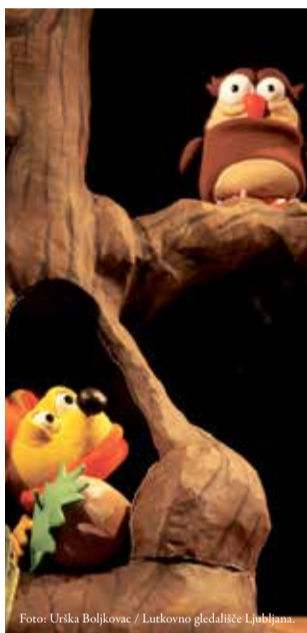


Foto: Urška Boljkovac / Lutkovno gledališče Ljubljana.

Julia Donaldson, Axel Scheffler
ZVERJASEC
lutkovna predstava

Miška je lačna. Lakoto ji, tako kot vsaki miški, najbolje potešijo lešniki. Takšni najslajši, ki rasejo v gozdu. Gozd pa je poln najrazličnejših lačnih plenilcev. Tu je prihuljena in zvita lisica, pametna in samozavestna sova ter zapeljiva in vitka kača – vse bi jo rade za večerjo. Da bi se jih rešila, uporabi domišljijo in pamet. Izmisli si zverjasca: »Ima postrani kremplje, grozne obrvi, čekane, pomarančne oči, črn jezik v gobcu ..., najraje pa je lisice na žaru, sladoleđ, namočen v sovjem soku, in pražene kače.« Lisica, sova in kača se prestrašijo in hitro najdejo takšno ali drugačno opravilo, češ da se jim mudi domov. V resnici pa jih je strah. Že se zazdi, da je miški uspelo prelisičiti živali, ko se v zgodbi zgodi nov preobrat.

Lutkovno gledališče Ljubljana



Foto: Urška Boljkovac / Lutkovno gledališče Ljubljana.

Svetlana Makarovič
ČUK NA PALICI
otroški lutkovni kabaret

Otroški kabaret predstavlja oživljene protagoniste v lutkovni podobi in uprizarja zbirko uglasbenih pesmi ene najbolj priljubljenih slovenskih avtoric za otroke. V družbi navihanih, prevzetnih, požrešnih, razvajenih, lažnivih, kratkovidnih in zaljubljenih živali spoznamo življenjske zagate in rešitve. Otroci v predstavi odkrivajo različne instrumente: violino, kitaro, ukulele, bas, klarinet, bobne, ksilofon, dežno palico, lončeni bas, činele, glinene prtičke in dromljo.

Nika Bezeljak in Kulturni zavod KULT



MALI PRINC
balet za otroke in mladino

Novela *Mali princ* francoskega pisatelja Antoina de Saint-Exupéryja je izšla že leta 1943, a v temah, ki jih naslavlja, ostaja aktualna tudi danes. Pilot, ki z letalom strmoglavi v samotno puščavo, tam sreča malega princa, ki je zapustil svoj domači planet in se odločil raziskati vesolje. Na svojem popotovanju poleg Zemlje obiše še šest planetov, na vsakem od njih pa sreča odraslo osebo, ki odraža eno od problemskih tematik človeške družbe.

V baletni zgodbi bomo sledili malemu princu, ki poleg Zemlje obiše več planetov in naslavlja teme, kot so osamljenost, prijateljstvo, ljubezen in izguba. Predstava bo mlade popeljala v »gledališče planeta«, ki jim bo spregovorilo o čarobnosti, a tudi o vsakdanjem življenju ter našem umetniškem delu – dogajanju v zakulisju predstave.

SNG Opera in balet Ljubljana



Foto: Boštjan Lah / Lutkovno gledališče Maribor.

Po motivih H. C. Andersena
PRINCESA NA ZRNU GRAHA

lutkovna predstava

Pravljice so stare kot svet in vedno znova mlade, kot smo mladi njihovi bralci, poslušalci ali gledalci. Spodobna in poštena pravljica mora imeti volka, dobro vilo, zmaja ... ali pa vsaj princa in princeso.

Hans Christian Andersen je napisal tako, v kateri nastopa celo več princes. Na našem odru postanejo malo sodobnejše: kraljica si želi na počitnice, princ pa si noče izbrati princese in prevzeti prestola. Se bosta s princeso našla? Bo morebitna princesa sploh prava? Kaj je z znom graha v naši pravljici?

Lutkovno gledališče Maribor



Foto: Ana Štular / Lutkovno gledališče Nebo.

Primož Čučnik, Petra Stare, Andrej Štular
ABEŽEDA
lutkovna predstava

Kako videti in slišati črke? Preprosto: vzamemo najdene predmete, prav tiste, ki smo jih našli med zavrženimi in pozabljenimi stvarmi na podstrešju, v garaži in delavnici, med polomljenimi igračkami in starimi šolskimi potrebščinami. Pregledamo jih in razvrstimo. Po barvi, obliki, velikosti, po zvoku in gibanju, po besedah in zgodbah. S predmeti se poigramo in z njimi sestavimo črke. Priključimo še glas in besedo, zvok in glasbo, govor in poezijo. Tako z animacijo predmetov in zvoka ustvarimo nov svet gledališča predmetov. Kolaž, poln humorja, nenehnih obratov in besednih iger, kjer črke vidimo in slišimo. Od A do Ž.

Lutkovno gledališče Nebo



Foto: Doris Kordić / Prešernovo gledališče Kranj.

Ela Peroci, Desa Muck
MUCA COPATARICA
dramska predstava

Zvečer, ko otroci ležejo spat in ne pospravijo svojih copat, njihove mame tuhtajo, kaj narediti, da bi bilo naslednji večer enkrat drugače in da bi svoje ljube otročičke končno naučile redoljubnosti. In ko se nadobudneži zjutraj zbudijo in ugotovijo, da copat ni, si mame izmislijo Muco Copatarico, ki nerednim otrokom odnese copatke. Ko otroke zazebe v njihove male nožice, hitro na lastni koži spoznajo, zakaj je dobro pospraviti copate – da jih lahko takoj obuješ. Tako jim ne preostane nič drugega, kot da se bosu odpravijo v gozd in jih poiščejo pri Muci Copatarici. In glej ga zlomka: po dolgem iskanju v beli hišici res zagledajo belo puhasto muco, ki se je rodila v domišljiji zaskrbljenih mam in oživela pred presenečenimi otroškimi očmi.

Prešernovo gledališče Kranj

Zakaj postati abonent?

- abonma vam zagotavlja ogled predstav po znižanih cenah – z vpisom namreč **prihranite do 20 % cene vstopnice** za posamezno predstavo
- le abonent ima **zagotovljen stalni sedež** za vse predstave v sezoni
- abonma lahko **vpisete takoj, odplačujete pa obročno** in si strošek vpisa porazdelite
- **abonmajska kartica je prenosljiva**, zato lahko v primeru zadržanosti ogled posamezne predstave nekemu podarite
- brezplačna **darilna predstava**
- ob hkratnem nakupu Zelenega / Modrega in Rumenege abonmaja ste upravičeni do dodatnih 20 EUR popusta
- 10 EUR popusta pri nakupu Rumenege abonmaja za spremljevalca otroka, dodatni popust pri nakupu abonmaja za več otrok hkrati
- abonentom omogočamo tudi možnost dodatnih popustov in predhodnih rezervacij za določene druge gledališke in glasbeno-scenske dogodke, ki jih organiziramo v aktualni sezoni

Pripeljite prijatelja

Navdušite za gledališče tudi druge in si še dodatno znižajte ceno abonmaja. Vsakemu dosedanjemu abonentu, ki k vpisu abonmaja pripelje novega abonenta, priznamo dodaten 20 % popust na ceno abonmaja.

Podarite gledališče

Gledališki abonma je lahko čudovito darilo za prijatelje ali sodelavce. Ugodnost za podjetja/društva/sindikate: v primeru nakupa petih abonmajev navedenim organizacijam šesti abonma podarimo.



Cene abonmajev

ZELENI IN MODRI ABONMA

Redna (1)* – 80 €

Redna (2)* – 70 €

Upokojenci (1)* – 75 €

Upokojenci (2)* – 65 €

Študentje in dijaki – 30 €

* (1) sedeži 1.–15. vrste sredina

* (2) ostali sedeži

RUMENI ABONMA

Otroci – 30 €

Odrasli spremljevalec – 20 €

Odrasli spremljevalec z dvema ali več otroki:

20 € + 28 € + 28 € + ...

Sezona 2024–2025

V sezoni 2024–2025 razpisujemo 2 abonmaja za odrasle in 1 abonma za otroke (3+).

ZELENI in **MODRI** abonma ponujata 7 izbranih predstav slovenskih profesionalnih gledališč. Tri predstave so skupne obema, nadaljnje tri se razlikujejo za vsak abonma posebej, pri čemer so v Zeleni abonma zajete tri komedije, v Modri pa tri drame, sedmo predstavo pa si abonent izbere iz izbora predstav drugega abonmaja.

RUMENI abonma ponuja 6 izbranih dramskih, lutkovnih in plesnih predstav slovenskih profesionalnih gledaliških producentov. Namenjen je otrokom med 3. in 9. letom starosti.

Vpis abonmajev poteka do 4. oktobra 2024 na blagajni Kulturnega doma Krško.

Delovni čas blagajne:
od torika do petka od 14. do 17. ure.

Kontaktne podatke blagajne:
tel.: 07 488 01 94,
blagajna@kd-krsko.si



Abonmajske programe Kulturnega doma Krško sofinancira Mestna občina Krško.

Kulturni dom Krško
Trg Matije Gubca 2
8270 Krško
T: (07) 4880190
E: info@kd-krsko.si

